



DANIELA GALLEGO ARBELÁEZ

Comunicadora Social para el Desarrollo y Cambio Social
Universidad Católica de Oriente
danielagallego120@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0001-1409-316X>

ENTRE MONTAÑAS: MÚSICA CAMPELINA, COMUNICACIÓN POPULAR Y REPRESENTACIÓN DE IDENTIDADES

AMONG MOUNTAINS: PEASANT MUSIC, POPULAR
COMMUNICATION, AND REPRESENTATION OF
IDENTITIES

DANIELA GALLEGO ARBELÁEZ

Recibido: 10-10-2023
Aprobado: 16-11-2023

RESUMEN

El presente proyecto indaga acerca de la música campesina, comunicación popular y representación de identidades de la comunidad de la vereda El Porvenir del cañón del Río Melcocho de El Carmen de Viboral. Puesto que se reconoce la música campesina como uno de los pilares fundamentales para la difusión de las comunicaciones populares que se dan de forma implícita dentro esta comunidad, mediante un proceso de identificación, contrastación y de descripción de los procesos comunicacionales, las interacciones, identidades y músicas de los campesinos de dicha vereda, se realizó una investigación cualitativa de método fenomenológico con un enfoque de interaccionismo simbólico basado en Heidegger y Paul Watzlawick de la escuela de Palo Alto. De esta manera, se muestra cómo se reflejan la representación de identidades de las personas y colectividades por medio de las interacciones que se despliegan de la sociabilidad, el habitar ciertos contextos, el ser y estar en la vereda y con la comunidad.

PALABRAS CLAVE

Comunicación popular, Música campesina, Identidad e Interacciones.

ABSTRACT

This project investigates peasant music, popular communication and representation of identities of the community of the El Porvenir village of the Cañón del Río Melcocho of El Carmen de Viboral. Since peasant music is recognized as one of the fundamental pillars for the dissemination of popular communications that occur implicitly within this community, through a process of identification, contrast and description of communication processes, interactions, identities and Music of the peasants of said village, a qualitative research using a phenomenological method was carried out with a symbolic interactionism approach based on Heidegger and Paul Watzlawick of the Palo Alto school. In this way, it is shown how the representation of identities of people and communities is reflected through the interactions that unfold from sociability, inhabiting certain contexts, being on the sidewalk and with the community.

KEYWORDS

Popular Communication, Peasant Music, Identity and Interactions.

INTRODUCCIÓN

Centrarse específicamente en la música campesina como un facilitador de la comunicación popular y como un reflejo de identidades es abrir el horizonte acerca de las mismas raíces que conforman el territorio antioqueño, así como las formas en las que se dan las comunicaciones entre comunidades y su representación de identidades. En El Carmen de Viboral se han dado muchas expresiones artísticas, reflejando las identidades de las comunidades que hacen parte del municipio. Pero hay algo que ha existido desde hace muchos años en las veredas del municipio, y es precisamente esa necesidad de congregar a las personas a la socialización, el disfrute y la fiesta, esto a través de la música, músicas campesinas o músicas populares antioqueñas (MPA).

En los últimos años, se han realizado trabajos investigativos en el municipio de El Carmen de Viboral, con un foco de música campesina, la cual no solo se socializa en espacios de tabernas y cantinas, sino en los territorios rurales. Por lo tanto, existe una línea de trabajo musical, con dos trabajos de grado como antecedentes. El primero es "Entre el río y la montaña los hombres cantan para espantar la guerra: caminando por las trochas de las músicas campesinas de El Carmen de Viboral, Antioquia", realizado por Alejandro Trujillo Moreno, licenciado en música de la UdeA, donde se indagan las funciones de la música en el Cañón del río Melcocho, reconociendo, valorando y revitalización las músicas rurales como parte del patrimonio. El segundo es "Relaciones de género en la Música Popular Antioqueña (MPA)", realizado por Juan Pablo Echeverri Vera, antropólogo de la Universidad de Antioquia, quien realizó un estudio de caso acerca de las relaciones de género masculinos y la femeninos y cómo estos son entendidos socioculturalmente por medio de los estereotipos de género reflejados en la letra de la música popular antioqueña.

El presente trabajo de investigación busca reconocer cómo se configura la música campesina como un medio de comunicación popular en la representación de identidad, puesto que no se conoce cómo la música campesina (que es producida por las comunidad campesina del

Cañón del Melcocho en la vereda El Porvenir) representa la identidad de las personas y permite una comunicación popular de forma espontánea. Asimismo, se plantean de manera específica los objetivos que se buscan alcanzar: identificar los procesos de comunicación de la vereda El Porvenir; establecer los procesos de interacción social que derivan de la música y comparar las canciones que producen las comunidades de acuerdo con sus propias formas de comunicación popular y con lo que les identifica. Además, se desea responder a la pregunta ¿cómo se configura la música campesina como un medio de comunicación popular en la representación de identidad en la vereda El Porvenir de El Carmen de Viboral?

Llegados a este punto, se hace importante mencionar espacial y territorialmente donde está ubicado El Porvenir:

La vereda el Porvenir está ubicada en la parte alta del nacimiento del río Melcocho, se encuentra ubicada en la parte sur del Municipio del Carmen de Viboral, la temperatura media es de 28 a 34 grados centígrados y su clima es cálido húmedo. Su topografía es montañosa y pendiente, se conservan algunos bosques con árboles nativos, fauna y flora, en donde se encuentran también algunas caídas de agua. (Diagnostico comunitario, 2014, citado en Trujillo Moreno, 2019, p. 45)

De forma más detallada y complementando un poco acerca de la geografía y su distancia de la zona urbana a la vereda El Porvenir. De acuerdo con los datos del Instituto de Cultura del Carmen de Viboral (2016):

Llegar a las veredas del cañón requiere de un día de recorrido aproximadamente: La distancia a la cabecera municipal de El Carmen de Viboral es de 128km y el desplazamiento desde allí es de 100km en automotor -particular o de transporte público- en un recorrido de tres horas aproximadamente por la autopista Medellín- Bogotá, entrando por "La Piñuela", corregimiento de Cocorná ubicado a un costado de la autopista; desde allí se llega por

vía pavimentada a la vereda "Pailania" del Municipio de San Francisco y por ahí se entra de nuevo a territorio carmelitano por carretera destapada hasta la vereda "El Retiro" zona limítrofe con Cocorná. Desde "El Retiro" hasta "El Cañón del Melcocho" son 28km -aproximadamente tres horas en bestia- por caminos de herradura que se abren paso a través de la quebrada topografía, surcando pendientes, y antiguos canalones que exponen la presencia del tiempo en sus formas, moldeados por el trasegar de los arrieros. Los caminos y trochas son una red de intercomunicación entre los distintos sitios; inicia paralelo al gran río y se divide en los lugares de entrada a las veredas que se encuentran ubicadas en espacios estratégicos de la geografía. (Citado en Trujillo Moreno, 2019, p. 45)

Es así como este proyecto de investigación se hace relevante para entender las formas en las que se comunican las personas mediante la música y lo que esto refleja de sus identidades, puesto que cada canción realizada y replicada por las comunidades de la vereda El Porvenir del Cañón del río Melcocho de El Carmen de Viboral refuerza el patrimonio cultural del municipio. La UNESCO (s.f.) define que el patrimonio cultural inmaterial o "patrimonio vivo" se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Asimismo, el reconocimiento que se le da a las prácticas culturales relacionadas con la música campesina de la vereda El Porvenir del Cañón del Río Melcocho de El Carmen de Viboral es una posible manera de reconocer las formas de comunicación popular que se dan en las comunidades. Esto otorga valor en el tejido social, las congregaciones y los simbolismos que se derivan de las mismas identidades de la vereda, contribuyendo a la memoria patrimonial del municipio.

Es de importancia comprender que esta investigación abarca tres categorías para su desarrollo:

En primer lugar, se encuentra la identidad, que viene a ser la forma en que los habitantes del territorio sienten (o no) su pertenencia a este (Arango, 2018). En un sentido amplio, se trata de la subjetividad, que viene a ser la

forma en que alguien llega a ser lo que es (Foucault, 2005). Es importante entender que la identidad abarca los diversos sentidos de pertenencia a algo como el territorio, las comunidades y grupos sociales, donde en este se comparten costumbres, valores, cultura y creencias, y es por esto por lo que la identidad es algo que se cataloga de forma individual y colectiva a medida que se alimenta del mundo exterior (Molano, s.f., p. 5). En la vereda El Porvenir del Cañón del Melcocho, a diario se dan esas relaciones directas entre las personas de la comunidad, permitiendo así unas interacciones directas con el territorio, los animales, el río, la tapetusa, la música, el baile, el diálogo y las demás personas. Entonces acá es cuando se presentan esas representaciones simbólicas, culturales e identitarias que se permiten reconocer por medio de las identidades que se conforman colectivamente para así representar los discursos folclóricos de la comunidad (García Canclini, 1987, p. 3). Pero es que hablar de folclore enmarcado a las identidades no se trata de un pensar lo tradicional desde lo melancólico que ha traído el mundo en su acelerada globalización, sino de visibilizar las representaciones identitarias de las comunidades con la dignidad con la que estás mismas se construyen y se alimentan por medio de las interacciones.

En segundo lugar, tenemos la música campesina, que juega un papel esencial en la vida de las comunidades rurales, basándose fundamentalmente en el acto de compartir tanto la música como las opiniones sobre ella (Aguilera, Adell & Borges, 2010, p. 3). A lo largo de la historia, la música ha servido como un medio para la congregación colectiva, permitiendo la comunicación popular a través del simple hecho de compartir. Las interacciones musicales entre personas reflejan identidades comunitarias e individuales. Para muchos en la comunidad, la música se ha convertido en una forma apasionada de expresar sus identidades, así como las rutinas diarias del campesino, que incluyen maneras de pensar, actuar, hablar, sentir y expresarse, tales como jergas y vocablos. Estas narrativas están íntimamente relacionadas con el significado de ser campesino (Ocampo Hernández, 2014, p. 50). En consecuencia, ha surgido una gran pasión por representar aquello que es significativo para el campesino. Algunos continúan siguiendo tradiciones

familiares, mientras que otros que no han recibido una enseñanza intergeneracional recurren al empirismo para adquirir conocimientos musicales, lo que aporta originalidad a sus coplas y ritmos.

Por último se encuentra la comunicación popular, la cual se define como una "experiencia cotidiana de todas las personas. Cuando nos comunicamos estamos vinculados, poniendo en común con otros y otras lo que pensamos, sentimos y anhelamos; compartiendo e intercambiando tristezas y alegrías, ideas, certezas e interrogantes" (Curso de Comunicación Popular, 2014). El concepto de lo popular abarca una amplia gama de discursos y reflexiones de diversos autores latinoamericanos. Este concepto no solo se relaciona con el ámbito de las comunicaciones, especialmente en el contexto de la comunicación para el cambio social, sino que también se integra con otros campos interdisciplinarios de las ciencias sociales y humanas. Así, lo popular se explora desde lo folclórico hasta lo político, permitiendo una aproximación enriquecedora desde diversas perspectivas.

Finalmente, hablar de lo popular es entender que "lo popular se construye en la totalidad de las relaciones sociales, en la producción material y en la producción de significados, en la organización macroestructural, en los hábitos subjetivos y en las prácticas interpersonales" (García Canclini, 1982, p. 12). Lo popular está vivo a la percepción, construcción e interpretación cotidiana como actos políticos, dando una mirada comunicativa desde estos diversos populismos.

METODOLOGÍA

Esta investigación es cualitativa y se trabajará bajo el método fenomenológico con un enfoque del interaccionismo simbólico. Esta metodología va a partir de varios referentes teóricos que constantemente se están correlacionando para la exploración y entendimiento constante de lo que se desea realizar.

Heidegger parte de algunos supuestos para explicar la fenomenología y diferenciarse de los discursos planteados por Husserl. Estos supuestos son la intención categorial y la aprehensión del mundo. De forma resumida,

Heidegger propone una filosofía hacia la fenomenología hermenéutica e interpretativa, para el descubrimiento del significado de la existencia y el ser de los seres humanos (Soto Núñez & Vargas Celis, 2017). Es decir, busca la esencia de la experiencia propia y compartida. Bien vemos que, en el caso de la música popular y campesina, esta se vuelve uno de los pilares fundamentales para la interacción y la comunicación en ciertos espacios de sociabilidad en ambientes campesinos, reflejando unas identidades propias y comunicacionales dadas por medio de la música.

En cuanto al enfoque de este proyecto, el interaccionismo simbólico, la investigación se centrará en la escuela de Palo Alto (la escuela "invisible") dada entre los años 60 y 80, una corriente estructuralista que hizo sus aportes a la comunicación desde una línea teórica del interaccionismo simbólico y que se centró en las relaciones humanas y las interacciones que surgen entre estas. De esta escuela nos centraremos en lo que menciona Paul Watzlawick acerca del conjunto de interacciones y la comunicación humana, en el enunciado de que "todo comunica". Además, este proyecto tendrá un alcance descriptivo, donde se realizará un análisis del entorno de las personas que habitan la vereda El Porvenir de El Carmen de Viboral, sus formas de relacionarse y comunicarse entre toda la comunidad, sus creaciones musicales, lo que esto íntegra y como refleja las formas de interactuar, comunicarse e identificarse.

Teniendo presente el tipo de investigación, el método, alcance y algunos autores que acompañarán este camino de sustentación, se dará paso a cada uno de los objetivos e instrumentos que se van a utilizar en este proyecto. Se hace necesario mencionar que para la muestra estuvo compuesta de personas entre los 30 y los 80 años que viven o han vivido gran parte de su vida en la vereda El Porvenir, y que su relacionamiento con el entorno se ha basado en unas prácticas cotidianas campesinas. Asimismo, es necesario mencionar que todos los instrumentos de la investigación se aplicaron bajo el marco de la quinta versión del Festival de la Montaña "Los Saberes de las plantas", donde en medio de los encuentros comunitarios en la vereda se logró encontrar personas que cumplían con la

muestra deseada y que estuviesen dispuestas a conversar, ser partícipes de la investigación y abrirse para contar sus historias.

La presentación de los objetivos e instrumentos correspondientes tienen el valor agregado de marcar la ruta metodológica de los hallazgos encontrados y reflejados en resultados y discusión. Como primer objetivo se identificarán aspectos de representación identitaria en las canciones realizadas por las personas de la vereda El Porvenir, donde se utilizarán tres instrumentos:

1. Observación participante. Este instrumento está bajo la categoría de comunicación popular, donde se va a observar y analizar los procesos de comunicación popular que se dan dentro de las comunidades y que reflejan muchas de las interacciones de las personas dentro de una comunidad. Por eso es importante entender que los procesos de comunicación popular se dan de forma espontánea y en las experiencias cotidianas de cada persona que conforma una comunidad.

2. Modalidades de observación. La observación participante se realizó en dos contextos principales: primero, a través de la visita y el compartir con los campesinos de El Porvenir, y segundo, se aplicó la observación participante en una fiesta de la vereda donde los habitantes del lugar interactúan con turistas y con familiares. Este instrumento está acompañado de una bitácora de campo, la cual está bajo la categoría de comunicación popular e identidad (interacciones). En esta se tomaron apuntes, palabras e ilustraciones de todo aquello que se lograra percibir en los procesos de comunicación popular y las interacciones de las comunidades, analizando los procesos de interacción como la forma en que se relacionan, sus trabajos, el trato con el otro, las interacciones dentro del aprendizaje y la música. Es necesario entender que los procesos de interacción reflejan de una u otra manera la identidad.

3. Entrevistas con enfoque fenomenológico. Este instrumento está bajo las categorías identidad y música campesina, realizando entrevistas a varias personas de la comunidad para que cuenten sus procesos de identidad, lo que se da dentro de la música, y analizando los discursos de las personas de las comunidades donde narran las formas en las que interactúan con la música y las demás personas. Es necesario entender las músicas campesinas

como aquellas músicas que surgen dentro de las comunidades, con la finalidad de reflejar sus identidades y formas de vivir. Nos centraremos en la música campesina como músicas populares antioqueñas.

Dichas entrevistas se realizaron con habitantes de la vereda El Porvenir, donde se tuvo una muestra de personas entre los 30 y 80 años, (hubo una entrevista a un joven de 16 años por ser parte de uno de los grupos de música campesina de la vereda y que es un transmisor potencial de información e historias de sus generaciones pasadas y de la vereda). En estas entrevistas se tuvo la participación de Brayan Eduardo Pérez Orozco, Gerardo Antonio Martínez, Fray David Orozco, Honorio Orozco, Lucelida Martínez, Gerardo Antonio Martínez, Raúl Orozco y Dioselina Soto.

Como segundo objetivo se tiene la descripción de procesos de interacción por medio de la música, utilizando como instrumento el análisis documental en las categorías comunicación popular, música campesina e identidades (interacciones). Se describirán aquellos procesos de interacción que identifican a las personas por medio de las canciones de la música campesina, es decir, todas aquellas acciones que de una forma u otra involucran y accionan a la otra persona en su proceso de comunicación, y analizando los procesos de interacción que relacionan al "protagonista" de las canciones con el entorno y las demás personas.

Las canciones de música campesina que se tuvieron en cuenta para el presente trabajo de investigación son de autoría de dos grupos musicales y un cantautor. Se tomaron tres generaciones diferentes: Don Eugenio Ciro, un adulto mayor que ha habitado la vereda El Porvenir toda su vida, quien toca coplas sencillas y repetitivas en su guitarra de forma empírica, escribiendo sus letras y ensayando todos los días, porque la música es su gran pasión. El segundo referente es Tradición Melcocheña, un grupo liderado en su voz, composición y gestión por Lucelida Martínez que ha logrado un reconocimiento significativo en el municipio de El Carmen de Viboral, y que ha dejado en alto la cultura identitaria de la vereda El Porvenir. Finalmente, Juventud del Melcocho, un grupo musical de jóvenes entre los 16 y 19 años, quienes han recibido la tradición por parte de sus familiares. Sus narraciones

tratan acerca del territorio y transmiten las historias del conflicto armado de sus abuelos, generando así memoria de la vereda El Porvenir.

El último objetivo contrasta las canciones realizadas por los músicos de El Porvenir con las formas de comunicar y su representación de identidad, bajo la luz del instrumento de matriz de consistencia cualitativa, en las categorías comunicación popular, música campesina e identidades (interacciones). Se comparará el material en canciones que las personas de la comunidad han realizado, con la idea de cotejar las identidades (interacciones) y los procesos comunicación popular que se reflejan en ellas. Este análisis permitirá comprender cómo las comunidades se identifican e interaccionan entre ellas mismas y con el entorno.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En primera instancia se ha logrado identificar que la música campesina o popular es utilizada como una forma de socializar y unir identidades e interacciones a partir del entretenimiento, la fiesta o la unión colectiva. También se identifica que la música es algo que muestra las formas de ver, entender y relacionarse con el mundo: "la resulta fundamental para la constitución de mi subjetividad, cómo al escuchar música estoy creando marcos interpretativos, estoy conformando mi propia cultura, mi mundo de vida" (Arboleda Blanco, 2005, p. 6). También es importante saber que en la vereda El Porvenir existen muchos creadores musicales y que algunos lo han aprendido de forma autodidacta o con el acompañamiento de sus familias, que también se posicionaron como creadores musicales.

Hablar de una tradición implica referirnos a una práctica que ha sido heredada de generación en generación y que la comunidad asume como parte significativa de su identidad cultural. En el caso de la música del Cañón del río Melcocho, esta ha hecho parte inherente de los espacios comunitarios y familiares y ha sido comunicada por medio de la tradición oral. (Trujillo, A. 2019. p, 188)

La música campesina en la vereda El Porvenir ha generado una ritualización de diversos componentes importantes dentro de la cultura, como lo es el acto del compartir y la congregación, permitiendo la expresión de sentimientos, emoción e interpretación al dolor, la alegría, la indignación, y los acontecimientos históricos, donde la misma música se va convirtiendo en comunicación, símbolo de identidad y cultura convertida en tejido social. (Ocampo, Londoño y Tobón, 2001). Es por esto por lo que la misma ha permitido el desenvolvimiento de una comunidad campesina que resiste con unos cantos hacia la memoria y la paz: “la música ha sido conceptualizada como una forma de arte que hace al humano más humano, por el cual es capaz de crear, bajo la unión de notas musicales, obras con alma y vida propia” (Cervántes, 2004.) por medio de unos propios sentires y ritualizando o consagrando sus vidas por medio de las melodías. Esta ritualización de las tradiciones de la comunidad de El Porvenir, que es una forma de mantener su cultura viva y representar unas identidades que los caracteriza como territorio, depositan “las intenciones que a bien tengan sus habitantes, y esas intenciones surgen de procesos históricos de negociación del poder político/simbólico” (Arango, C. 2018. p, 26). Así, por ejemplo se ha hecho con la tapetusa como un elemento de representación identitaria del Cañón del Río Melcocho.

Además, el sentido de pertenencia a un territorio, que se da en base a unas identidades muy propias y marcadas, permite que de forma voluntaria se den unos deseos de comunicar las interacciones que se dan en estos: “Los territorios (al menos si los seguimos entendiendo en las maneras tradicionales) no son el factor definitivo de las identidades” (González y Arango, 2020, p. 49). Es así como se encuentra de forma inesperada en el proceso investigativo, la representación de la indumentaria campesina como una representación identitaria y comunicativa. Por ejemplo, las prendas masculinas tienen un mismo patrón o son más similares, y se dividen en dos tipologías de vestuario: “lo formal”, que se basa en la abertura de los botones en las camisas en la parte del pecho, el sombrero ‘vueltaio’, el poncho y pantalón de jeans; y “lo informal”, con prendas como

la camiseta, sudadera y sombrero o gorra. Se evidencia, además, el machete en la cintura y las botas caucheras. Finalmente, la relación que se da en la indumentaria masculina y femenina (que no hay una prenda en común en este género) es el rosario o escapulario, que es una representación de una identidad religiosa católica que está mediada por unas interacciones sociales con los demás y el entorno.

En los resultados del objetivo descripción de procesos de interacción por medio de la música, se evidencia que la música que habita la vereda El Porvenir, la comunidad la concibe como una forma de expresarse de forma libre y poética, convirtiéndola en una práctica cultural.

Las músicas populares comparten algunas características comunes: transitan de generación en generación, se perpetúan mediante la tradición oral; son colectivas, se constituyen en patrimonio de un determinado pueblo que las canta, las baila, las vive; son vernáculos, contienen narrativas ligadas a las costumbres y tradiciones de los pueblos en las que emergen; son autóctonas, se originan a partir del conjunto de circunstancias (sociales, históricas, políticas, religiosas, ideológicas, económicas). (Sánchez y Acosta, 2008, p. 7)

Se evidencia que la oralidad se convirtió en esas pedagogías familiares que no trascendían solo a saberes campesinos, como sembrar o cocinar, sino que se daban en la música como una forma de mantener vivo el legado familiar y, a partir de este, darse una socialización musical con las demás personas de la comunidad, lo que se refleja en interacciones en ser, estar, crear y socializar. Es por esto que, dentro de sus composiciones musicales, se identificaron formas que aluden a sus amores, su familia, la relación con el campo, la fiesta, la tapetusa, y hasta sucesos que fueron coyunturales como la COVID-19.

Este es el caso de Brayan Pérez, que desde pequeño se interesó en la música por la influencia musical de su familia, hasta llegar al punto de conformar un grupo llamado Juventud del Melcocho con otros jóvenes de su misma edad. Y es que la música campesina en las montañas y en la zona rural se convierte en un integrador cargado de sentidos donde se genera

un movimiento entre las personas de veredas “cercanas” como las del Cañón del Río Santo Domingo, o incluso las veredas cercanas de Sonsón. Asimismo, los encuentros de músicos en El Porvenir están relacionados con la fiesta o la práctica misma de los instrumentos, la narrativa y el encuentro en los mismos espacios donde se dan las confianzas de vecinos. La música, más allá de una práctica cultural en El Porvenir, es la forma en la cual se sostiene la representación del patrimonio cultural inmaterial de los campesinos de El Carmen de Viboral.

Las interacciones sociales en la vereda se podrían subcategorizar en tres: la interacción familiar, que refleja unas relaciones de complicidad, confianza y experiencias muy en común, teniendo presente que la mayor parte de la vereda se apellidan Orozco, Martínez, Ciro y Gómez; la interacción comunitaria donde hay un trato de fraternidad y confianzas, con un grado importante de las nostalgias del pasado relacionadas al conflicto armado, a los paisajes y a los estados de salud; y, por último, la interacción con visitantes, la cual permite entender por medio de la atención, la escucha, la simpatía, la amabilidad y las risas, unos valores éticamente bellos de los habitantes, y un compartir de conocimientos tradicionales campesinos e históricos.

Ahora bien, el conflicto armado ha sido algo que ha permeado las montañas colombianas, donde muchos de los habitantes han tenido que desplazarse forzosamente para mantenerse vivos. En la vereda El Porvenir, el conflicto ha impregnado y cambiado las dinámicas de vida, las formas de relacionarse y la cultura. Dioselina y Gerardo, por ejemplo, cuentan que se tuvieron que ir de la vereda porque veían varios grupos armados en el territorio, siendo ellos una de las últimas siete familias que quedaba de veinticinco. Por su parte, don Raúl cuenta que en la vereda “Se daban los enfrentamientos de una cosa miedosa. Tiraban bombas y todo”. Muchos han convertido sus historias en música, como un puente de comunicación poética y de catarsis ante sus historias, o siendo los medios para contar las historias de las demás personas de la comunidad.

La música no solo brinda la posibilidad de vincularse con el otro, sino que también permite desarrollar un concepto de identidad. La música es el vehículo que se encarga de darle

vida a los diferentes contextos que nos rodean, mediante un lenguaje emocional que logra descifrar su significado de acuerdo al contexto. (Isaza, 2019, p. 6)

Finalmente, se logró entender que existe una afinidad entre la música campesina, las identidades e interacciones que se dan entre las personas, muestra de forma implícita la comunicación popular que se da. Esto evidencia, además, que las conversaciones que se dan y se escuchan entre las comunidades en sus compartires están divididas entre lo femenino y masculino. Lo anterior se ve reflejado en las diferencias entre los temas de conversación que puede estar relacionado a unas mismas formas de habitar el territorio. Es por esto que “el análisis de relaciones de género en la MPA revela una sociedad patriarcal donde las mujeres no se conciben a sí mismas sin una pareja masculina a su alrededor a menos de que sean madres solteras—mujeres que estuvieron con un hombre en algún determinado momento de su vida” (Echeverri, 2018, p. 15). En el caso de las mujeres, las conversaciones trataban acerca de la ética del cuidado del hogar, la preparación de los alimentos, la limpieza de la casa, el cuidado de los hijos, la realización de bebidas medicinales, el cuidado de la huerta y la ayuda en el trabajo a los esposos. En el caso de los hombres, los temas de conversación en común están relacionadas con la siembra de agricultura, cuidado, ordeño y pastoreo del ganado o mulas (caballos y yeguas), la fiesta, la tapetusa y el trabajo diario. Se puede reflejar, en consecuencia, que entre esas relaciones de género en cuanto a los diálogos desde lo cotidiano hay un tema de conversación en común como lo son las enfermedades o dolencias físicas constantes.

En cuanto a la contrastación de las canciones realizadas por los músicos de El Porvenir con las formas de comunicar y su representación de identidad, se ha encontrado que las identidades en El Porvenir con base en el territorio o lo que se concibe en su conexión o relación con este, se pueden reflejar en algunas de las canciones de los grupos Tradición Melcocheña y Juventud del Melcocho, algunas de las cuales cuentan las

maravillas naturales del Cañón del Río Melcocho y la admiración a este territorio como una fuente de vida misma. Además, se puede evidenciar que, en otra canción del mismo grupo, se cuenta acerca de lo que es ser un arriero de la montaña de El Porvenir y las diversas significaciones que de lo que representa de forma muy conmovedora la tradición de ser arriero, sembrar la tierra y cabalgar por la vereda.

La música campesina puede entenderse como un patrimonio vivo y dinámico que se nutre de la cotidianidad de los campesinos. Esta manifestación cultural se expresa a través de sus letras, acordes y modos de interpretación, reflejando un arraigo colectivo y una afectividad especial hacia su contexto natural y social. La música revela la particularidad de las relaciones de la comunidad con su entorno (Ocampo Hernández, 2014, p. 5).

Un claro ejemplo de esta conexión se encuentra en la canción "Cabalgando mi caballo" del grupo Juventud del Melcocho, cuyas letras reflejan tanto la identidad como la relación con la tierra

*Cabalgando mi caballo voy escalando la cima,
llevo botas y sombrero, y una ruana en mi montura.
Yo soy un arriero libre viajando por las montañas,
mis ancestros me enseñaron a sembrar maíz y caña.
(Cabalgando mi caballo [canción], Juventud del Melcocho)*

Se hace evidente que las conexiones que se tejen entre el territorio y las representaciones identitarias son motivos por los cuales se buscan puentes de comunicación representativos, tales como la música, para una comunidad campesina. En El Porvenir los oficios o los quehaceres diarios están relacionados con las dinámicas de producción del Cañón del Río Melcocho, la agricultura y la ganadería, que permiten tener un sustento del alimento para los hogares de los habitantes de la vereda. La comunidad encuentra diferentes formas de representación y producción en el rendimiento de sus funciones diarias, teniendo presente también que a partir de lo que se hace se tienen unas formas de identificarse con el territorio y sus movimientos culturales en la conservación de un patrimonio cultural inmaterial:

Estas formas se constituyen en procesos, prácticas y concepciones que los sectores populares crean para sí mismos con los propósitos de significar, comprender y producir su realidad, y se hacen visibles en las actividades cotidianas de los sujetos, en sus cosmogonías y cosmovisiones. (Cardona Moya, 2021, p. 32)

Es notorio que, por ser un contexto rural donde los campesinos recorren el espacio a pie como parte de su día cotidiano, esta acción se convierte en una forma de apropiarse del territorio, interpretarlo y generar vínculos de afecto tanto en lo social como con todo lo que le rodea (Ocampo, 2014, p. 38), donde las relaciones con el entorno, el campo y los vecinos adquiere un grado de familiaridad y sentimiento que se logra comprender por medio de las interacciones cotidianas y de sensibilidad ante los demás. Todas estas formas de comunicarse por medio de unas interacciones sociales pueden estar permeadas por sus mismos contextos rurales.

*Esta bella experiencia se ve solo en este lugar,
el canto de los pajaritos que nos hace enamorar.*

*Acá en este paraíso la música es tradición,
tocamos con las guitarras en toda celebración.*

*Ya con esta me despido de este lugar tan hermoso
los invito a conocer el Cañón del río Melcocho.*

(Juventud del Melcocho)

En este mismo sentido, se identifican dinámicas propias de la vereda El Porvenir que se contrastan con una cultura del campesinado y que se evidencian por medio de canciones, como lo es la tapetusa como un producto propio, tradicional y de consumo, que se convierte en un sinónimo de fiesta y congregación como lo dice la canción de Tradición Melcocheña: “En las fiestas de mi tierra, la tapetusa no puede faltar se puso muy popular porque a la gente la pone a bailar”; la creación de los mitos como la canción “un animal peligroso” de don Eugenio que dice “Tengan cuidado muchachos por ahí viene un animal, y si nos da mucho miedo hasta nos puede llevar.

Yo no sé qué es lo que pasa y lo que puede pasar, lo cierto es que en este mundo no se puede adivinar”; o la representación de las malicias en las narraciones y conversaciones con sentidos jocosos que representan unas interacciones culturales en las canciones campesina y de música popular antioqueña (MPA), como en el caso de la canción *Clavo Pantano* de Tradición Melcocheña, donde se habla de una planta medicinal y sus posibles curaciones, pero se agrega un personaje más para darle un doble sentido a lo que se quiere expresar en una acción específica de mostrar que el clavo en el pantano hace que se quite la jaqueca. De este modo se puede entender que las analogías que surgen a partir de unos miedos o del mantener unas oralidades alimentadas por el compartir cotidiano permiten construir un mundo de significados que simboliza y revela las formas de preservar de la cultura popular del territorio (Rodríguez, 2020).

En cuanto al conflicto armado y las formas en que este ha cambiado las formas de interacción en el territorio de El Porvenir, el grupo Juventud Melcocheña, en nombre de Brayan, reconoce que las historias de guerra de su familia se han convertido en insumo para sus canciones. Brayan menciona que de todas sus composiciones,

[existe] una que es la que nos pone más sentimental, y que a veces me hace lagrimear, llorar; es de la guerra, de todo lo que pasó hace tiempos acá. Y sí, esa canción sale un día que estábamos sentados en la banca del grupo. Estábamos con mi abuelo, y mi abuelo empezó a contarnos sobre ese tema, y ya la sacamos”. (conversación de Brayan con el equipo del Festival de la Montaña, antes de iniciar a tocar una canción)

Se logra evidenciar, entonces, que la “memoria histórica y colectiva que no solo se reconstruye desde su conexión con el pasado, violentado por el conflicto armado, sino también a partir de la vivencia del presente, es decir, del posconflicto” (Trujillo, 2019, p. 31).

Con respecto al tema de la tapetusa, se logró encontrar que este licor, más allá de ser un destilado a base de caña de azúcar muy propio

de la realización campesina en los cañones del municipio, es también un elemento que conforma unas identidades y dinámicas de relación en cuanto al mismo, puesto que hay un reconocimiento desde las soberanías éticas del territorio, como lo es la tapetusa. Este licor es algo fundamental dentro de las integraciones de la vereda ya que acompaña el día a día de algunos campesinos para alegrar las rutinas y los domingos después de jugar. Con respecto a los rituales y tradiciones de la vereda, Brayan afirma que “cuando terminan de jugar se van para *Culo Estrecho* a tomar” (fragmento de entrevista), haciendo referencia a la cantina Culo Estrecho, lugar donde se dan las fiestas y los espacios de interacción entre vecinos, familia y turistas.

Ahora bien, cabe recordar que la “música local no puede superar las fronteras internas de su nación logra dar identidad en Latinoamérica a sectores populares de algunas ciudades” (Arboleda, 2005, p. 22). Adicionalmente, se identifica que en las formas de comunicarse y de hacer catarsis de los sentires propios, los artistas de la vereda pueden generar cantos y melodías que comunican y representan unas identidades y sentires colectivos, como lo puede ser el amor, la amistad, la recocha, entre otros.

Adicionalmente, se identifica que en las formas de comunicarse y la catarsis emocional permiten generar cantos y melodías que comunican una identificación colectiva con sentimientos en común, o incluso situaciones que pueden ser similares a las de otros sujetos de la vereda, como de un amor, entendiendo además, en términos musicales, que “el despecho es una temática musical que aparece en lo que hoy se denomina música popular, donde lo fundamental radica en sus letras de angustia y desesperación, con carga a la muerte” (Muñoz, P. 2018. p. 9). Estas historias pueden partir de una realidad o unos imaginarios pues existen unos tratos hacia lo femenino que intensifican unas relaciones de género y de poder desde el lenguaje, y que incluso pueden partir desde el despecho:

El despecho refleja el ideal a ser masculino y femenino que se tiene en la sociedad, expone las características que identifican cada género que aparecen en las canciones de despecho, sobre los cuales se pueden deducir los

estereotipos género dentro de lo concibe como ser un hombre o una mujer y evidencia las relaciones que se entablan entre los estereotipos de género construidos. (Echeverri, 2018, p. 60)

En algunas canciones como las de don Eugenio y las de Tradición Melcocheña se reflejan sentimientos de amor, desamor, odio y olvido. Sin embargo, se evidencian unas relaciones de género significativas en cuanto a las formas en las cuales se trata a la mujer o el aspecto femenino que se pueden entender de forma despectiva por su misma representación en un entramado social o amoroso.

CONCLUSIONES

A partir de la música campesina como medio de comunicación y de representación de identidades en la vereda El Porvenir del Cañón del río Melcocho de El Carmen de Viboral, y gracias a la metodología de investigación fenomenológica con enfoque de interaccionismo simbólico bajo al escuela de Palo Alto, se ha podido entender cómo lo popular abarca todas estas situaciones otorgando una identidad compartida (Canclini, 1982, p. 1). De esta forma la música se entiende como una forma de comunicar las identidades de cada individuo dentro de un espacio rural y a su vez, como un elemento colectivo en su relación con la otredad.

Es así como está investigación, que ha buscado resolver cómo la música campesina es un facilitador de la comunicación popular y un reflejo de identidades de la comunidad, llega a las siguientes conclusiones:

- La música campesina en su representación de identidades se convierte en puente de comunicación popular intergeneracional que posibilita que estos saberes musicales y apropiaciones identitarias no se pierdan.
- La música campesina promueve socializar y unir identidades e interacciones en el entretenimiento, la fiesta o la unión colectiva.
- La comunicación popular se convierte en un elemento esencial dentro de la configuración de las identidades de las personas de El Porvenir.

- Deben de existir canales de difusión de las músicas campesinas producidas en las zonas rurales como la vereda El Porvenir del Cañón del río Melcocho para permitir generar un descubrimiento de los sonidos propios de un territorio, lo que comunican por medio de sus canciones.
- La música campesina está cargada de significados identitarios que se dan a partir de la comunicación popular del día a día.
- Las canciones creadas por las personas de El Porvenir son una representación de identidades que promueven y constituyen un patrimonio cultural inmaterial de las comunidades campesinas y rurales.
- En la vereda El Porvenir, el conflicto ha sido algo que ha impregnado y cambiado las dinámicas de vida, formas de relacionarse y la cultura.
- Las personas de El Porvenir ritualizan las tradiciones su comunidad, siendo esta una forma de mantener su cultura viva y de representar sus identidades.



REFERENCIAS

- Arango, C. (2018a). *Territorio, identidades, comunicación*. Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente. <https://repositorio.uco.edu.co/handle/123456789/425>
- Arango, C. (2018b). *Sensibilidades, interacciones, mediaciones*. Fondo editorial Universidad Católica de Oriente. <https://repositorio.uco.edu.co/handle/123456789/922>
- García Canclini, N. (1982). ¿De que hablamos cuándo hablamos de lo popular? Diálogos en la acción. *Comunicación y culturas populares en Latinoamérica*, 21, 153-165. https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Canclini-de_que_estamos_hablando_cuando_hablamos_de_lo_popular.pdf
- García Canclini, N. (1987). Ni folklórico, ni masivo ¿qué es lo popular? *Revista Diálogos de la Comunicación*, 17, 6-11. https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf
- Trujillo Moreno, A. (2019). Entre el río y la montaña los hombres cantan para espantar la guerra: Caminando por las trochas de las músicas campesinas de El Carmen de Viboral, Antioquia. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/16253/24/TrujilloMorenoAlejandro_2019_M%C3%BAasicascampesinasTerritorioConflictoarmado.pdf
- Soto Núñez, C. A., & Vargas Celis, I. E. (2017). La Fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de los*

- Cuidados, 21(48), 43-48. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid_48_05.pdf
- Echeverri Vera, J. (2018). Relaciones de género en la música popular antioqueña (MPA). Estudio de caso en El Carmen de Viboral. Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/15779>
- Galán Rizo, R. (2015). Música campesina y cultura popular en Cuba. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 6(5), 1-10.
- Córdoba Cely, D. (2005). Literatura popular en la música campesina y urbana de Pasto [Tesis de maestría]. Universidad de Los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/21914/u258724.pdf?sequence=1>
- Hoyos Gómez, A. (2020). Montañeros en la ciudad: música e identidad en la capital de Antioquia durante la segunda mitad del siglo XX. *Despejando la región y problematizándola*. Colombianistas. <https://colombianistas.org/wp-content/uploads/2020/02/Ponencia-Andr%C3%A9s-F.-HOYOS-G%C3%93MEZ.pdf>
- Isaza Pérez, S. (2019). *La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro – Antioquia*. EAFIT. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/13831>
- Sánchez Amaya, T., & Acosta Ayerbe, A. (2008). Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y los Carrangueros. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 6(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77360105>

- Cardona Moya, D. (s.f.). La comunicación popular como práctica de resistencia en América Latina. En *La comunicación popular como práctica de resistencia en América Latina*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/produccion/la_comunicacion_popular_como_practica_de_resistencia_en_america_latina.pdf
- Rodríguez Marino, P., & Nacarro Nicoletti, F. (2020). Comunicación alternativa, comunitaria y popular: teorías y conceptos en el contexto histórico político Argentino-Chileno. https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RIDUNRN_e26af41c17570e24167dec5c10fdaa9
- Arboleda Blanco, D. (2005). Transculturalidad y procesos identificatorios. La música caribeña colombiana en Monterrey, un fenómeno transfronterizo. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74703003&idp=1&cid=47735>
- Cervántes Márquez, A. (2004). *La identidad como fenómeno cultural*. Bibliotecas UDLAP. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/cervantes_m_a/
- Peréz Gonzáles, J. (2017). La música popular mexicana en Colombia: los corridos prohibidos y el narcomundo. Universidad Nacional de Colombia. <https://silo.tips/download/la-musica-popular-mexicana-en-colombia-los-corridos-prohibidos-y-el-narcomundo>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural, un concepto de evolución. *Ópera*, 7, 69-84. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>

- Ocampo, O., Londoño, M., & Tobón, A. (2001). Una mirada a la historia de la cultura musical en Antioquia. *Agenda Cultural*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/3447/1/103.%20Una%20mirada%20a%20la%20historia%20de%20la%20cultura%20musical%20en%20Antioquia.pdf>
- Radio Nacional de Colombia. (2014). Música popular, un género que nació en el campo. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/musica-popular-un-genero-que-nacio-en-el-campo>
- Beltrán, L. (1993). Comunicación para el desarrollo en Latinoamérica. Universidad Católica Boliviana "San Pablo". <http://www.bibvirtual.ucb.edu.bo:8000/beltran/digital/PP-AI-066.pdf>
- Barbero, J. (2014). Pensar la comunicación en Latinoamérica. *Redes.com : revista de estudios para el desarrollo social de la Comunicación, 10 (Edición Especial X Aniversario)*, 21-39.



