



**ANA MARÍA CORREA CASTAÑEDA**

Magíster en Educación, docente municipio de Bello  
Email: correaana95@gmail.com

**LEIDY VANESSA SUCERQUIA CASTAÑO**

Magíster en Educación, docente municipio de Bello  
Email: vanessasucerquia@gmail.com

**LUISA FERNANDA ARRUBLA HENAO**

Magíster en Educación, docente municipio de Bello  
Email: luisafernanda0916@hotmail.com

**MYRIAM YAMILE GONZÁLEZ MESA**

Magíster en Educación, docente municipio de Bello  
Email: yamile\_gz@hotmail.com

# PROPUESTA DE ACCIÓN EDUCATIVA PARA USO DE DOCENTES: UNA APROXIMACIÓN AL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN EL GRADO UNDÉCIMO MEDIANTE LA INFOGRAFÍA

PROPOSAL FOR EDUCATIONAL ACTION FOR USE BY  
TEACHERS: AN APPROACH TO STRENGTHENING  
THE LITERACY PROCESS IN THE ELEVENTH GRADE  
THROUGH INFOGRAPHICS

ANA MARÍA CORREA CASTAÑEDA<sup>15</sup>  
LEIDY VANESSA SUCERQUIA CASTAÑO<sup>16</sup>  
LUISA FERNANDA ARRUBLA HENAO<sup>17</sup>  
MYRIAM YAMILE GONZÁLEZ MESA<sup>18</sup>

Recibido: 3 de noviembre de 2021  
Aprobado: 1 de octubre de 2022

## RESUMEN

Se estudió el uso de la infografía como herramienta para la enseñanza de la lengua castellana y de las humanidades en un ambiente escolar enmarcado en un entorno digital de

<sup>15</sup>Magíster en Educación, docente municipio de Bello, correaana95@gmail.com.

<sup>16</sup>Magíster en Educación, docente municipio de Bello, vanessasucerquia@gmail.com.

<sup>17</sup>Magíster en Educación, docente municipio de Bello, luisafernanda0916@hotmail.com.

<sup>18</sup>Magíster en Educación, docente municipio de Bello, yamile\_gz@hotmail.com.

educación. Se diseñaron 10 talleres para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes de grado undécimo y con estos se diseñó una propuesta educativa para fortalecer sus habilidades comunicativas especialmente la comprensión de textos a partir de imágenes propiciando la lectura crítica. La propuesta inicia con la indagación de saberes previos, grupo focal con los docentes, talleres formativos para docentes y estudiantes y aplicación de prueba de salida. La prueba piloto de la propuesta mostro que era pertinente y que su diseño no ofrecía obstáculos para el trabajo con los estudiantes. Lo anterior muestra la importancia de enfocar el uso de las TIC en la mediación pedagógica en los contextos particulares.

**PALABRAS CLAVE:**

estrategias pedagógicas; infografía; lectoescritura; proceso de enseñanza aprendizaje

## ABSTRACT

The use of infographics as a tool for teaching the Spanish language and humanities in a school environment framed in a digital educational environment was studied. 10 workshops were designed to strengthen the reading and writing process in eleventh grade students and with these an educational proposal was designed to strengthen their communication skills, especially the comprehension of texts from images, promoting critical reading. The proposal begins with the investigation of previous knowledge, focus group with teachers, training workshops for teachers and students and application of the exit test. The pilot test of

the proposal showed that it was relevant and that its design did not offer obstacles to working with students. This shows the importance of focusing the use of ICT in pedagogical mediation in particular contexts.

**KEYWORDS:**

pedagogical strategies; infographic; literacy; teaching learning process



## INTRODUCCIÓN

La tecnología y las dinámicas digitales que se han implementado en esta época son cada vez más cotidianas y dominantes con relación a la interacción social. La educación no ha sido la excepción, pues está también se ha visto en la imperante necesidad de trasladarse a estos espacios o entornos virtuales, en donde los niños y jóvenes cada vez demuestran más experticia en la utilización de estas herramientas, así como un gusto inquietante por su utilización. Esto supone una invitación para la escuela de manera ineludible, en donde las plataformas emergentes más que un agregado, se han convertido en el canal de comunicación más oportuno y eficiente en algunos casos para la construcción de la relación enseñanza-aprendizaje.

El presente artículo pretende esbozar una propuesta de intervención educativa para uso de docentes de lengua Castellana y Humanidades en torno al uso de la infografía como herramienta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, enmarcado en los entornos digitales de educación, esta propuesta está constituida por diez talleres enfocados en fortalecer el proceso de lectoescritura mediante la infografía en el grado undécimo. La población directa de intervención son los docentes de las áreas nombradas, entendiendo que la lectura y la escritura son competencias básicas y necesarias dentro de la formación del estudiante, también estas dos habilidades comunicativas son transversales a diversas áreas del conocimiento y son fundamentales dentro de las pruebas de Estado Saber 11 pruebas en las que se evidenció la necesidad de fortalecerlas a partir de los resultados arrojados en la Institución Educativa Raquel Jaramillo. Por ello, se enfocó en una intervención directa liderada por los maestros, pues son quienes realizan la transferencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, es preciso mencionar que como población indirecta se encuentran los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa Raquel Jaramillo, en donde la propuesta será en primera instancia explorada. Las actividades de cada planeación están supeditadas a ser modificadas según el requerimiento o necesidad de cada

docente, en ese caso, puede pensarse su ejecución a grados inferiores y con diferentes temáticas a la propuesta presentada, ya que, aunque se enfoca en suplir las necesidades de un contexto específico, se busca que la propuesta sea escalable y adaptable a diversos ambientes de aprendizaje.

La presente propuesta supone una construcción sistemática de planeaciones encaminadas hacia la potencialización de dos habilidades comunicativas: lectura y escritura, debido a que los resultados académicos de lenguaje evidencian que los estudiantes en el grado undécimo presentan niveles básicos de comprensión lectora, que no trascienden a la lectura crítica, fundamental para todos los procesos de aprendizaje en las diferentes asignaturas. Por lo tanto, se presenta la necesidad de construir una propuesta educativa en la que se pueda consolidar y reforzar los elementos propios de estas competencias, pues “el lenguaje como instrumento de pensamiento y del aprendizaje juega un papel fundamental porque es parte esencial del desempeño del individuo en sociedad” (Herrera et al., 2016, p. 4).

Partiendo del hecho de que el lenguaje determina en gran medida el “desempeño” de las personas en su contexto, se le debe dar relevancia a proyectos de este corte, pues cuando la escuela comprenda que el lenguaje no es solo un área sino el elemento unificador y el vehículo del conocimiento se podrán resolver de forma más eficaz los bajos desempeños de los estudiantes colombianos en pruebas estandarizadas, pues no se desconoce que Colombia ha quedado generalmente en puestos inferiores respecto a otros países en pruebas externas como la PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) como lo plantea el Periódico Portafolio (2019):

En la última evaluación realizada por la entidad<sup>19</sup>, que le otorga al país una calificación general de 412 puntos en lectura, 391 en matemáticas y de 413 en ciencias, los tres

<sup>19</sup>El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), son pruebas realizadas por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), esta prueba evalúa cada 3 años el desempeño de estudiantes de 15 años las competencias en las áreas de: lectura, matemáticas y ciencias.

por debajo del promedio de la OCDE (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) que se establece en 487, 489 y 489 puntos respectivamente. (párr. 2)

Es así que la propuesta busca contribuir a la mejora de las habilidades comunicativas relacionadas con la lectura y la escritura, particularmente en la comprensión de textos a través de imágenes y viceversa, para consolidar finalmente la competencia de la lectura crítica en los estudiantes, mediante la ejecución de talleres que permitan al estudiante pasar por un proceso de aprendizaje desde lo básico a lo complejo, con la intención de llegar a la lectura crítica pues como lo postula el (ICFES, 2013), se llega a ella cuando:

El lector, previamente, ha comprendido el significado y el sentido de lo que dice el texto y ha construido una interpretación de las ideas principales a partir de haber descubierto la información implícita, recreando las significaciones que no aparecen de forma explícita, identificando el propósito y la posición del autor según el lugar, el tiempo y la disciplina o campo de estudio desde la que escribe. (p. 23)

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto se pregunta inicialmente: ¿Cómo fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes de undécimo a través de la implementación de una propuesta educativa estandarizada, vinculando la infografía en ambientes virtuales de aprendizaje como mediación pedagógica? adicional a ello, resultan más cuestionamientos vinculados a manera de preguntas auxiliares: teniendo en cuenta que la lectura crítica es un elemento fundamental en las pruebas estandarizadas del MEN, ¿de qué manera se podrían desarrollar las habilidades de lectura crítica al implementar estrategias virtuales y gráficas como la infografía? ¿Por qué una herramienta como la infografía puede ser más efectiva que otro tipo de instrumentos educativos que se están utilizando actualmente? ¿Cómo lograr que los docentes tengan apertura respecto a la transferencia del conocimiento presencial al virtual con estrategias como la infografía?

Para dar cumplimiento y respuesta a las cuestiones anteriores, se trazó como objetivo principal de la propuesta: fortalecer el proceso de

lectoescritura en el grado undécimo mediante la implementación de una propuesta educativa estandarizada, vinculando la infografía en ambientes virtuales de aprendizaje como mediación pedagógica. A su vez se plantearon tres objetivos específicos: I. Rastrear propuestas educativas de este corte con el fin de tener una referencia inicial sobre el punto de partida. II. Construir la propuesta de acción educativa vinculando la infografía en ambientes virtuales de aprendizaje como mediación pedagógica para el mejoramiento en el proceso de lectoescritura. III. Validar la propuesta educativa a través de un grupo focal conformado por docentes de lengua castellana y humanidades.

El rastreo inicial se hizo para tener un referente de los aciertos y desaciertos de propuestas de este corte, de otro lado, para darle solución al segundo objetivo se realizó una encuesta semiestructurada en la que los resultados fueron el insumo para la construcción de los talleres, en donde se indaga por las necesidades de aprendizaje vinculadas con las habilidades comunicativas mencionadas anteriormente y finalmente, la validación se realizó con una entrevista final en la cual se preguntó a los docentes por la pertinencia y coherencia de los talleres.

Posteriormente, se presentará el marco teórico de la propuesta de acción educativa, donde se sustenta su importancia. Finalmente se esboza la construcción de la propuesta y su validación mediante los instrumentos de recolección de datos: dos encuestas semiestructuradas una al inicio y otra al final de la propuesta, cada una con diferentes intenciones. Se concluirá con los resultados y la muestra de algunos de los talleres propuestos.

## MARCO TEÓRICO

Una de las primeras formas de comunicación fue la construcción de gráficos, los cuales siempre han servido como puente de comunicación entre los seres humanos. Con el paso del tiempo estos gráficos tomaron una función especial en el ámbito educativo, debido a que a través de la construcción de estos se pretendió afianzar aprendizajes de forma significativa.

En segundo lugar, involucrar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza aprendizaje se convirtió en un deber ser al que están llamadas las instituciones educativas, que involucra desafíos tales como: la capacitación docente (contenido y sensibilización), promover la conectividad (derogar paradigmas) y la integración del uso de TIC como metodología didáctica para la enseñanza, estableciendo coherencia entre PEI, manual de convivencia y planes de estudio, permitiéndole a las TIC ser recurso didáctico de enseñanza.

Teniendo en cuenta lo anterior, nuestro objeto de investigación se centra en el fortalecimiento del proceso de lectoescritura por medio del uso de la infografía en ambientes virtuales de aprendizaje, y es así como desde el rastreo documental se evidenciaron diferentes referentes, donde la infografía es utilizada para fortalecer diferentes procesos académicos, sin embargo no se evidencian investigaciones frente a los procesos de lectoescritura como estrategia potencializadora para alcanzar altos niveles de comprensión de lectura, puesto que, su rigurosidad al hacerla requiere de entender, analizar y representar al otro el contenido de un texto de forma clara, coherente, visualmente agradable y comprensible.

Frente a esto se encontró que en el municipio de Caldas, la Institución Educativa Federico Ángel realizó una investigación de análisis infográfico para aplicarlo a sus estudiantes de grado décimo y undécimo, con el objetivo de "(...) abordar el desarrollo del currículo a través de la visualización de datos y los contenidos infográficos en el área de EF (Educación Física), mientras se fortalecen aspectos como la retroalimentación, la indagación y la profundización en el proceso formativo de los estudiantes" (Rincón, 2016, p. 12), investigación que, de manera asertiva, presentó aspectos positivos, que les permitió concluir que se pudo garantizar un mejoramiento de aprendizaje significativo en los estudiantes.

Otro estudio se llevó a cabo en la ciudad de Cali por parte de Solís (2018), para fomentar y fortalecer la construcción de textos por parte de los estudiantes. Para esto, se caracterizaron los niveles de escritura, se diseñó e implementó una secuencia didáctica como estrategia metodológica

para el proceso de enseñanza aprendizaje y su evaluación, concluyendo que el “texto infográfico realizado por los estudiantes fue el resultado del desarrollo de los procesos cognitivos como el análisis, la reflexión, las discusiones metaverbales y el trabajo colaborativo” (Solís, 2018, p. 16).

Por otra parte, se encontraron estudios en Perú, donde Huertas (2016) afirmó que según la investigación

La infografía animada fue una fuente para responder dudas de los estudiantes ya que, mediante una composición de colores, tipografías e imágenes, se permitió visualizar cada acontecimiento de la historia, obteniendo mejoría académica, puesto que estudiantes con notas no satisfactorias alcanzaron sus propósitos (...). La efectividad de tener un nuevo material de aprendizaje en aula, uno propio y original de cada clase, la infografía se puede adaptar a distintos temas y es entretenido para el estudiante, porque este se encuentra en una era digital y es necesario estar a la par para llamar su atención y disposición de aprender cada tema que en el colegio se dan; sin dejar de lado las experiencias y la comunicación que mantendría con su maestro que en cada paso de la infografía va comentando detalles e historias interesantes que aportan a la clase. (pp. 104-105)

Además, en España, desde el estudio realizado por Muñoz (2014) se promovió el uso de la infografía didáctica entre los docentes como forma novedosa para transmitir la información, concluyendo que

De los 109 alumnos encuestados, 81 (74,31%) opina que la educación ha mejorado con el uso de las TIC, de hecho 103 alumnos (94,49%) sigue más activamente las clases cuando el profesor hace uso de los recursos tecnológicos, frente a 71 alumnos (65,13%) que afirman seguir habitualmente de forma activa las clases. El empleo de recursos tecnológicos en el aula es un condicionante que capta la atención del alumnado e incrementa de manera positiva el interés de

los éstos por los contenidos impartidos y un seguimiento más activo de las clases. A pesar de la asiduidad de las TIC dentro y fuera del aula, el poder visual de las infografías ha conseguido impresionar al alumnado, así como facilitar la adquisición, repaso o ampliación de contenidos, lo cual se considera más trascendental. (p. 24)

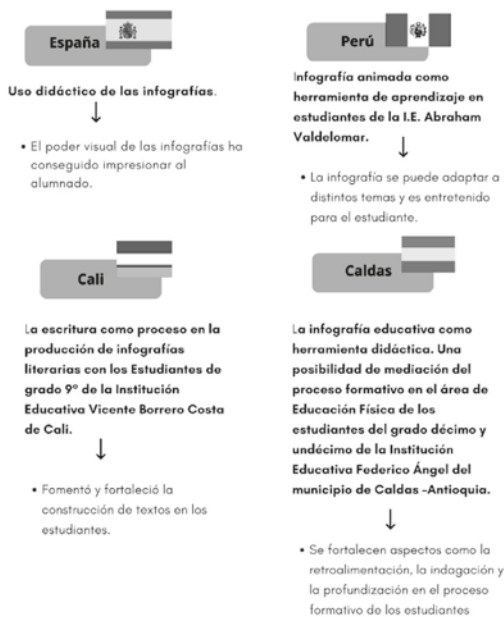
Lo anterior refuerza el hecho de que el uso de la infografía ha sido acogido en el ámbito educativo como recurso que permite fortalecer procesos académicos, donde en la mayoría de los casos, ha obtenido resultados positivos. No obstante, en las indagaciones realizadas, no se puntualizó el uso de la infografía en procesos de lectoescritura, lo cual, conllevó a afirmar, la innovación y reto que asumió desde su estructuración y ejecución el presente proyecto.



## Esquema resumen

### PROPUESTA DE ACCIÓN EDUCATIVA PARA USO DE DOCENTES: UNA APROXIMACIÓN AL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN EL GRADO UNDÉCIMO MEDIANTE LA INFOGRAFÍA

*Hallazgos de la importancia de la infografía en diferentes estudios realizados.*



*Retroalimentando el objeto de estudio con el fin de fortalecer procesos de lectoescritura por medio del uso de la infografía en ambientes virtuales de aprendizaje.*

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE EDUCATIVA

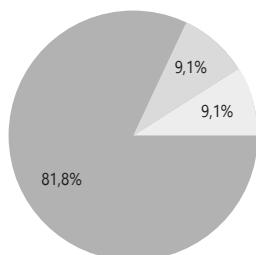
### Estructura de la propuesta

Para la construcción de la propuesta se determinó como punto de partida los resultados de una primera encuesta semiestructurada que se

aplicó a 11 docentes, de los cuales 9 son del área de lengua castellana y 2 de ciencias sociales, arrojando las siguientes conclusiones: los docentes encuentran importante fortalecer mucho más la lectura y la escritura, reconocen en los estudiantes una falta de interés por estas habilidades comunicativas y consideran necesario motivar desde entornos virtuales por la preferencia y gustos de ellos, los docentes validaron lo acertado de vincular estrategias como la infografía en las clases de lengua castellana y finalmente, manifestaron tener interés en ejecutar la propuesta, pues la encontraron oportuna y diversa. Esta encuesta se enfocó en los conceptos que guían esta propuesta: lectura crítica, comprensión lectora, infografía y mediación pedagógica. Los hallazgos de esta encuesta inicial, presentados a continuación, se utilizaron para que la construcción de ésta apuntara precisamente a las necesidades y falencias que allí manifestaron los maestros, así mismo fue un insumo que fue tenido en cuenta para la organización de dichas planeaciones.

### **¿Qué relación encuentra usted entre los procesos de lecto-escritura y lectura crítica con las pruebas estandarizadas del MEN?**

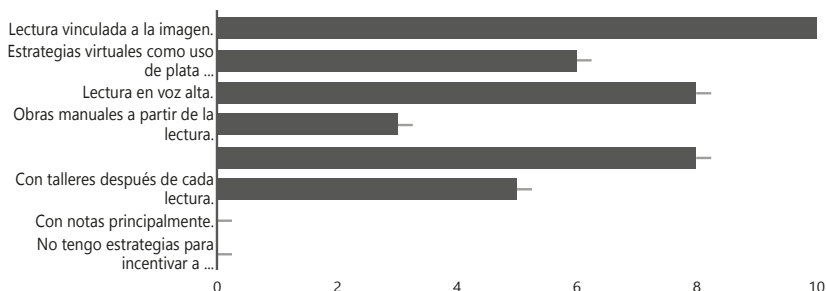
11 respuestas



- Son indispensables para lograr un proceso de comprensión exitoso en las pruebas.
- No tienen mucha relación, pues los procesos de lecto escritura no necesariamente deben estar vinculados a la lectura crítica.
- Muy poca, la prueba no valora a profundidad el nivel de lectura crítica.

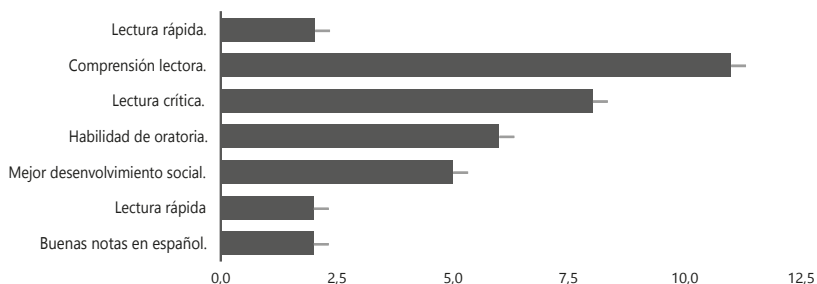
### ¿De qué manera incentiva a sus estudiantes para que realicen procesos de lectura y escritura activamente?

11 respuestas



### ¿Qué habilidades y/o competencias cree que se puede desarrollar desde la lectoescritura con la construcción de infografías?

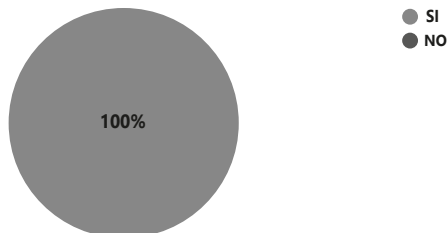
11 respuestas



Una vez presentada la propuesta de acción educativa al grupo focal de docentes se evidenció la validación por parte de ellos para su implementación, lo cual se refleja en la encuesta final. A continuación, se presentan algunas de las respuestas que dan cuenta de su viabilidad y pertinencia:

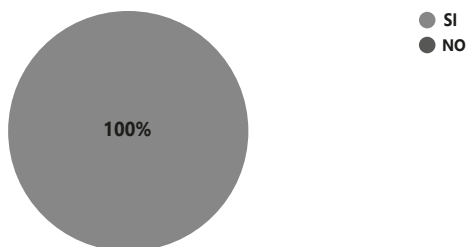
**¿Considera que los talleres tienen la capacidad de fortalecer los procesos de escritura crítica?**

6 respuestas



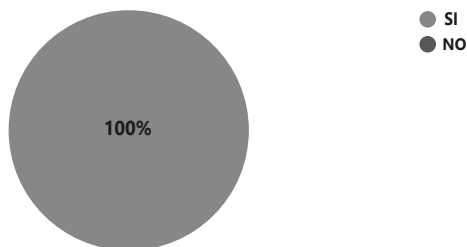
**¿Considera la infografía una herramienta apropiada para el propósito del proyecto?**

6 respuestas



**¿Le parece viable la ejecución de esta propuesta educativa en su colegio?**

6 respuestas



A su vez se hizo un rastreo epistemológico presentado en el marco teórico del presente texto, con el fin de tener un punto de partida para el planteamiento de la propuesta de acción educativa y el establecimiento de categorías de ésta, teniendo en cuenta que en el ámbito educativo e incluso cotidiano, la infografía ha sido un mecanismo de comprensión de diferentes convencionalidades sociales y conocimientos académicos, siendo los símbolos visuales el canal y mensaje más estimulante y efectivo, permitiendo un acercamiento más diverso, complejo y profundo con los textos, generando una motivación por parte de los estudiantes y un compromiso docente de capacitación constante.

En coherencia con lo nombrado frente al rastreo epistemológico, la aplicación de las encuestas, la necesidad evidenciada en el contexto a trabajar, las preguntas claves y los objetivos trazados, se proponen diez talleres distribuidos de la siguiente manera: 2 talleres para docentes formadores y los 8 restantes para estudiantes, los cuales tienen como intención reforzar las bases y competencias de lectura y escritura, concretamente desde el nivel crítico; sin embargo, se abordan de manera sistemática los niveles literal e inferencial.

Al momento de elegir un formato apropiado para desarrollar la propuesta, se pensó en una estructura amigable, que ubicara a los lectores en tiempo, espacio, temáticas, entre otros factores; así mismo, que ofreciera una secuencialidad favorecedora para la comprensión y construcción conceptual, al permitir un recorrido que va desde una indagación de saberes previos, acercamiento a conceptos nuevos, construcción y aplicación de saberes, hasta la realización de una autoevaluación. De esta manera se presenta la estructura de los talleres, que consta de las siguientes partes:

**Encabezado:** contiene información del nombre del taller, fecha, área, docente o facilitador, a quién va dirigido, tema a tratar, resultado esperado, nivel de lectura y tiempo.

**Inicio (motivación):** actividades para despertar la capacidad de asombro, introducir las temáticas, crear acuerdos, indagar saberes previos. Se propone la visualización de videos, debates, entre otros.

**Desarrollo (transferencia):** en este momento se describen las actividades a realizar; entre ellas se encuentran visualización de videos y organizadores gráficos, lectura de documentos, lectura de casos y debates para abordar las diferentes temáticas (infografía, niveles de lectura). Además, se propone la elaboración de piezas gráficas (infografía, decálogos, póster, cómic) o textos, como apropiación de los conceptos abordados previamente, aportando diferentes herramientas o plataformas para su elaboración. Se aclara que se articulan diferentes portadores gráficos como el póster publicitario y el cómic, ya que involucran procesos similares a los que nos enfrentamos al momento de realizar una infografía, por ello, aunque no es el mismo formato, tiene intenciones creativas similares, se realiza con el ánimo de motivar a los estudiantes de diferentes maneras.

**Final (retroalimentación):** en este momento se presentan los productos elaborados y se realiza una autoevaluación por medio de una tabla que contiene criterios relacionados con las temáticas y procesos llevados a cabo. Adicional, se extiende la posibilidad de la coevaluación y heteroevaluación.

**Cierre:** se relacionan algunos tips para llevar a cabo el taller y espacio para diligenciar la evaluación, las observaciones de la sesión y los recursos requeridos. Se realiza la despedida, no sin antes preguntar por sus impresiones, sugerencias, aprendizajes, conocimientos nuevos y dudas a resolver.

A continuación, se presentan algunos de los talleres de la Propuesta de Acción Educativa mencionados:

**Tabla 1**

*Taller 1*

<b>TALLER # 1: ¿QUÉ ES UNA INFOGRAFÍA?</b>	
<b>FECHA:</b> a definir.	<b>ÁREA:</b> español
<b>DOCENTE O FACILITADOR:</b> a definir.	<b>DIRIGIDO A:</b> docentes de lengua castellana y humanidades.

---

**TEMA:** ¿qué es la infografía?

---

**RESULTADO ESPERADO:** comprender las nociones y conceptos principales de la infografía, así como sus características.

---

**NIVEL DE LECTURA A TRABAJAR:** inferencial y crítico -valorativo.

---

**TIEMPO:** 120 minutos (se puede dividir en dos sesiones según disponibilidad del grupo)

---

**INICIO (MOTIVACIÓN):**

Se iniciará la sesión con la presentación del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=6E4ct50dPKs> , en el que José Antonio Fernández expone la capacidad de asombro que como adultos y maestros a veces perdemos, además habla sobre los métodos de enseñanza y la importancia de callar para escuchar a nuestros estudiantes.

Una vez terminado permita que los docentes debatan entre sí.

**Tiempo sugerido de inicio: 20 minutos**

---



---

## **DESARROLLO (TRANSFERENCIA)**

Pregunte: ¿Qué es una infografía? ¿Para qué se usa? ¿Conoce tipos de infografía?

Inicie con el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ERsVprw030k>. Luego, comience a abordar el concepto de infografía, características, estructura, tipologías, paso a paso para realizarla y los criterios para tener en cuenta para evaluarla. Todo lo anterior lo encontrará en la siguiente presentación: <https://docs.google.com/file/d/0Bycgs6c4lsukS0V3c1dPYW15YWM/edit>. Proyéctela y desarrolle cada uno de los ítems, permitiendo que se establezcan preguntas y debate entre ellos. Lo ideal es terminar el documento con todos sus aspectos trabajados; sin embargo, si considera necesario detenerse y explicar nuevamente, lo puede hacer y programar un segundo encuentro para finalizar si se cuenta con disponibilidad temporal, si no, recuerde que puede compartir este material a sus correos para que lo culminen de manera individual.

### **Tiempo sugerido en transferencia: 60 minutos**

Actividad: luego de dejar claros los aspectos de una infografía, proponga la realización de una infografía en la siguiente plataforma <https://es.venngage.com/>; exponga brevemente cómo utilizarla y cuáles son sus herramientas, luego proponga la siguiente estructura cronológica:

Elija un tipo de infografía: informativa, publicitaria, biográfica, etc.

Investigue los datos que necesita para construirla: se deben jerarquizar las ideas y sintetizar los elementos importantes.

Buscar imágenes, gráficos, tablas, o cualquier manifestación gráfica que pueda estar acorde a la unidad temática elegida.

Inicie la construcción en la página propuesta.

Preguntar las dudas necesarias o solicitar asesoría si así lo requiere.

---

---

**FINAL (RETROALIMENTACIÓN)**

Presentar al grupo la infografía realizada.

Finalmente, en una hoja realice una autoevaluación de su infografía bajo los siguientes criterios (si puede, lleve impreso este cuadro de criterios evaluativos para ahorrar tiempo):

Presentación de evaluación: en este punto, si el tiempo lo permite, pueden exponer los resultados de su autoevaluación y permitir que los demás integrantes del grupo establezcan sugerencias o comentarios respecto a la infografía que presentaron.

CRITERIOS		X	✓
1	Consideré todos los elementos propios de la infografía.		
2	Organicé la información en aspectos específicos.		
3	Integré imágenes y textos, pero se aprecia predominio de la imagen.		
4	Empleé imágenes acordes con el tipo de información.		
5	Incluí imágenes en las que se aprecia proporción, perspectivas, texturas y formas adecuadas.		
6	Consideré un diseño acorde con el tema.		
7	Utilicé una tipografía adecuada al tipo de información.		
8	Tomé en cuenta el mecanismo de lectura en la combinación de los textos y las imágenes.		

**Tiempo sugerido de retroalimentación: 30 minutos**

**Tiempo restante:** 10 minutos. En este espacio realice el cierre del taller, pregunte por sus impresiones, sugerencias, aprendizajes, conocimientos nuevos, dudas a resolver y realice la respectiva despedida.

---

**RECURSOS:** plataforma Vengage, internet, YouTube, tv o vídeo Beam, hojas, lapiceros, computadores (según integrantes del taller), salón y tablero.

---

**EVALUACIÓN:** presentación de infografías.

---

**OBSERVACIONES:**

---

**Tabla 2**

Taller 3

<b>TALLER # 3: ¿QUÉ ES UNA INFOGRAFÍA?</b>	
<b>FECHA:</b> a definir.	<b>ÁREA:</b> español
<b>DOCENTE O FACILITADOR:</b> a definir. <b>DIRIGIDO A:</b> estudiantes de once	
<b>TEMA:</b> ¿Qué es la infografía?	
<b>RESULTADO ESPERADO:</b> comprender las nociones y conceptos principales de la infografía, así como sus características.	
<b>NIVEL DE LECTURA A TRABAJAR:</b> literal.	
<b>TIEMPO:</b> 120 minutos.	
<b>INICIO (MOTIVACIÓN):</b>	
<p>Comience con un enérgico saludo, es muy importante la buena actitud inicial con los estudiantes; luego de ello, proyecte el siguiente vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eR9R-Xz8KkU">https://www.youtube.com/watch?v=eR9R-Xz8KkU</a>. Luego, puede iniciar realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sabes sobre una infografía? (Después de escuchar sus apreciaciones, ingrese a la página: <a href="https://www.pictoline.com/?dir=prev&amp;bg=ff8c83">https://www.pictoline.com/?dir=prev&amp;bg=ff8c83</a> y presente el siguiente ejemplo:</p> <p>¿Qué debemos tener en cuenta para hacer una infografía?</p> <p>¿Has realizado alguna infografía? ¿Qué tipo de infografía fue? ¿Qué plataforma usaste?</p> <p>Posterior a ello, proyecte el siguiente vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ERsVprw030k&amp;t=73s">https://www.youtube.com/watch?v=ERsVprw030k&amp;t=73s</a></p>	
<b>Tiempo sugerido de inicio: 20 minutos</b>	

## DESARROLLO (TRANSFERENCIA)

Después de desarrollar las preguntas anteriores y conversar sobre el video, proyecte la siguiente presentación. [http://aldeavirtual.infotec.com.mx/wp-content/uploads/2015/02/la\\_infografia.pdf](http://aldeavirtual.infotec.com.mx/wp-content/uploads/2015/02/la_infografia.pdf)  
Inicie concretando, qué es la infografía, para qué se utiliza, cuáles son las características y cómo es su estructura, allí le presentan dos ejemplos, proyéctelos y analícelos con los estudiantes. Presente el siguiente ejemplo, en el que se ven claramente las características mencionadas en la presentación anterior y adicional, es de un tema actual:



Posteriormente, permita que ingresen a la siguiente plataforma: <https://es.vengage.com/>, exploren la plataforma y realicen en línea, en tiempo real, una infografía de un interés común con los estudiantes, para construirla de manera grupal, con los siguientes temas sugeridos: redes sociales, deportes, música, tips para educación virtual.

**Tiempo sugerido en transferencia: 60 minutos**

---

**Actividad:** luego de dejar claros los aspectos de una infografía, proponga la realización de una infografía en la siguiente plataforma <https://es.venngage.com/> (se pueden registrar gratuitamente con su correo), exponga brevemente cómo utilizarla y cuáles son sus herramientas, la infografía se debe realizar sobre el siguiente fragmento de Julio Cortázar:

---

**Instrucciones para llorar**  
**[Minicuento - Texto completo.]**

**Julio Cortázar**

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Luego proponga la siguiente estructura cronológica:

Elija un tipo de infografía: informativa, publicitaria, narrativa, etc.

Investigue los datos que necesita para construirla: se deben jerarquizar las ideas y sintetizar los elementos importantes.

Buscar imágenes, gráficos, tablas, o cualquier manifestación gráfica que pueda estar acorde a la unidad temática elegida.

Inicie la construcción en la página propuesta.

Preguntar las dudas necesarias o solicitar asesoría si así lo requiere.

Al final, solicite que antes de entregar la infografía, autoevalúen su trabajo con la siguiente rúbrica.

---

PARÁMETROS	Marca con X si cumples:
Hay equilibrio entre texto e imagen:	
El tipo de infografía que elegí es el apropiado para la información que brindo:	
Utilizo imágenes adecuadas al tema:	
Represento claramente la esencia del texto:	
Trabajamos en equipo:	
Consideré todos los elementos de la infografía: título, introducción, estructura del tema, imágenes alusivas, crédito y fuente.	
Permita que los estudiantes sean creativos, como el texto es corto, se presta para realizar un trabajo de manera literal, a la vez aprendiendo o fortaleciendo la realización de infografías.	

### FINAL (RETROALIMENTACIÓN)

Presentar al grupo la infografía realizada al grupo.  
Para terminar, muestre la siguiente imagen, donde los estudiantes podrán conocer qué otras plataformas existen para trabajar la infografía y puedan explorarlas en casa.



Puede compartir el siguiente documento, en donde encontrarán las instrucciones para utilizar cada una de las herramientas anteriores para la realización de la infografía: [https://repisalud.isciii.es/bitstream/handle/20.500.12105/5554/FormandoParaFormarEnlBar\\_2017.pdf](https://repisalud.isciii.es/bitstream/handle/20.500.12105/5554/FormandoParaFormarEnlBar_2017.pdf).

**Tiempo sugerido de retroalimentación: 30 minutos**

---

**Tiempo restante:** 10 minutos (en este espacio realiza el cierre del taller, pregunte por sus impresiones, sugerencias, aprendizajes, conocimientos nuevos, dudas a resolver después) y realice la respectiva despedida.

---

**RECURSOS:** plataforma Vengage, internet, YouTube, tv o vídeo Beam, hojas, lapiceros, computadores (según integrantes del taller), salón y tablero.

---

**EVALUACIÓN:** presentación de infografías.

---

**OBSERVACIONES:**

---

**Tabla 3**

*Taller 5*

---

**TALLER # 5: LA EDAD MEDIA VS. EDAD CONTEMPORÁNEA**

---

**FECHA:** a definir.

**ÁREA:** español

---

**DOCENTE O FACILITADOR:** a definir.

**DIRIGIDO A:** estudiantes de once

---

**TEMA:** la Edad Media Vs.. Edad Contemporánea

---

**RESULTADO ESPERADO:** conocer y contrastar algunos elementos de la edad media con la contemporánea.

---

**NIVEL DE LECTURA A TRABAJAR:** inferencial.

---

**TIEMPO:** 120 minutos (se puede dividir en dos sesiones según disponibilidad del grupo).

---



## INICIO (MOTIVACIÓN)

Visualice el siguiente vídeo con los estudiantes: <https://www.youtube.com/watch?v=r6zmd1hH6xk> en donde se muestra un encuentro de culturas de la edad media y la edad moderna, mostrando sus características y diferencias.

Presente también la siguiente infografía en la que realizan un versus entre la época de la ilustración y la moderna, que, aunque no son las mismas épocas, funciona a modo de ejemplificación:



**Tiempo sugerido de inicio: 20 minutos**

---

## **DESARROLLO (TRANSFERENCIA)**

Comience proyectando el siguiente vídeo, en el que se muestran algunos datos relevantes y poco conocidos de la edad media, están divididos entre datos sociales, religiosos, salubres, vida de estratos sociales, etc.  
<https://www.youtube.com/watch?v=1xoNItTBw1l>

Al finalizar, pregunte ¿cuál es el dato más impresionante y por qué? ¿sería capaz de vivir en esa época? ¿cuál de esos datos entregados no soportarías si vivieses en esta época y te trasladan hacia esa época?

Luego del conversatorio del video inicial, solicite a los estudiantes investigar los siguientes elementos:

¿Cómo se conquistaba a una mujer en la época medieval?

¿Cuál era la figura de un "caballero" de la época medieval?

Busque poemas cortos de la época, preferiblemente que hablen de amor.

### **Tiempo sugerido en transferencia: 60 minutos**

**Actividad:** Después de investigar esto, solicite a los estudiantes realizar una infografía con los siguientes parámetros:

Compare en la infografía los tres datos encontrados, de la siguiente manera: Caballero edad media vs. Caballero contemporáneo. Romance o métodos de conquista de la edad media vs. romance o métodos de conquista contemporánea.

Piropos edad Media vs. piropos modernos. (En este punto, pueden tomar un fragmento de algún poema de amor y cambiarlo al lenguaje actual, puede ser jocoso o paísa, cabe resaltar que no se pueden utilizar palabras vulgares).

Recurso: en este link, encontrarán información de la edad contemporánea que podrán utilizar para realizar el vs. <https://www.caracteristicas.co/edad-contemporanea/>

---

## FINAL (RETROALIMENTACIÓN)



Presentar al grupo la infografía realizada.

Proponga que ellos mismos evalúen la infografía de los otros grupos, atendiendo a los siguientes parámetros:

¿Es clara la información y está sintetizada desde lo importante del tema?

¿Utiliza imágenes acordes y estéticas para el tema designado?

¿Tiene un equilibrio adecuado entre texto e imagen?

¿Qué cambiarías, suprimirías o agregarías a esta infografía?

¿Si te presentan esta infografía para entender este tema y nunca lo has visto, podrías comprenderlo?

¿Resumieron o sintetizaron los elementos más relevantes de las etapas de la edad media?

### Tiempo sugerido de retroalimentación: 30 minutos

**Tiempo restante:** 10 minutos (en este espacio realiza el cierre del taller, pregunte por sus impresiones, sugerencias, aprendizajes, conocimientos nuevos, dudas a resolver después) y realice la respectiva despedida.

---

**RECURSOS:** plataforma Vengage, internet, YouTube, tv o vídeo Beam, hojas, lapiceros, computadores (según integrantes del taller), salón y tablero.

---

**EVALUACIÓN:** presentación de infografías.

---

**OBSERVACIONES:**

---



**Tabla 4**  
Taller 10

<b>TALLER # 10: "APRENDIENDO DE MI PROCESO"</b>	
<b>FECHA:</b> a definir.	<b>ÁREA:</b> español
<b>DOCENTE O FACILITADOR:</b> a definir.	<b>DIRIGIDO A:</b> estudiantes de once
<b>TEMA:</b> proceso de aprendizaje sobre la infografía	
<b>RESULTADO ESPERADO:</b> conocer las impresiones, aprendizajes y vacíos que la propuesta educativa, probablemente dejó en los estudiantes.	
<b>NIVEL DE LECTURA A TRABAJAR:</b> inferencial y crítico valorativo.	
<b>TIEMPO:</b> 120 minutos (se puede dividir en dos sesiones según disponibilidad del grupo)	

### **INICIO (MOTIVACIÓN)**

Como es la última clase, será diferente, por ello la actividad de cierre lo será también, se propone un espacio de reflexión.

Cada estudiante tendrá en su lugar de trabajo una hoja y un marcador, se les solicitará que describan con una sola palabra la experiencia que tuvieron en esta propuesta de acción educativa.

Después de ello, permita que la lean e inicien el debate.

**Tiempo sugerido de inicio: 20 minutos**



---

## **DESARROLLO (TRANSFERENCIA)**

Es importante retomar algunos elementos de la infografía, de su estructura y elementos importantes, a modo de repaso.

### **Tiempo sugerido en transferencia: 60 minutos**

#### **Actividad**

Realizar una infografía en donde describa concretamente lo que aprendimos en esta experiencia, puede enfocarlo desde todas las perspectivas vistas: la infografía, la edad media, la literatura de la edad media y su estructuración social, el cómic, el póster, las piezas gráficas, transferencia de información, etc.

La segunda consigna es que dejen allí especificado también, esos temas, sea alguno de los mencionados anteriormente u otros alternos, que no hayan comprendido en su totalidad.

Si los estudiantes tienen fotos tomadas en las sesiones, las pueden utilizar, así como escribir alguna anécdota graciosa o particular que quiera dejar también consignada.

---

## **FINAL (RETROALIMENTACIÓN)**

Se sugiere para esta sesión, compartir algún alimento en el momento final, para generar un espacio más cercano.

Presentar al grupo la infografía realizada.

Permita que cada uno exponga su infografía y genere el debate con sus compañeros y docente.

Solicite a los estudiantes al final, que muestren la palabra que escribió al inicio y que realice la relación de este elemento descriptivo con su infografía.

### **Tiempo sugerido de retroalimentación: 30 minutos**

**Tiempo restante:** 10 minutos (en este espacio realiza el cierre del taller, pregunte por sus impresiones, sugerencias, aprendizajes, conocimientos nuevos, dudas a resolver después) y realice la respectiva despedida.

---

---

**RECURSOS:** plataforma Vengage, internet, YouTube, tv o vídeo Beam, hojas, lapiceros, computadores (según integrantes del taller), salón y tablero.

---

**EVALUACIÓN:** presentación de infografías.

---

**OBSERVACIONES:**

---

Pese a que los talleres están diseñados para la aplicación desde el área de Lengua Castellana, se pueden *adaptar* desde los contenidos o unidades temáticas en otras áreas de humanidades como sociales y filosofía, como también desde los grados o edades a las que pertenecen los estudiantes, atendiendo a lo mencionado por Barraza (2013, p. 26) quien resalta que “no se puede hablar simplemente de adopción de una innovación, sino que se debe de hablar de una adopción/recreación donde el receptor juegue un papel activo de reconstrucción y adaptación de la innovación” de acuerdo a variables como contexto, población, entre otros.

## PROTOCOLO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, se presentan algunas consideraciones que servirán como carta de navegación o manual de instrucción pedagógica a cualquier profesional que desee aplicar la propuesta debe tener en cuenta al momento de implementarla:

**Ambiente espacial:** contar con un espacio limpio y amplio con una decoración llamativa, alusiva al proyecto y las sillas ubicadas geográficamente en mesa redonda de ser posible o en una posición en las que todos se puedan observar, esto a razón de que los debates tendrán una mejor dinámica.

**Contar con herramientas tecnológicas:** computadores, proyector de video, Tablet, televisor, e internet. Lleve diferentes estrategias y planes

en caso de que no pueda contar con medios audiovisuales. Prepare y revise con antelación el tema a trabajar, imprima con antelación los documentos necesarios, establezca antes de iniciar las reglas del taller en términos estructurales, de trabajo y de disciplina o convivencia, genere constantemente un ambiente de confianza entre su grupo sin dejar de lado las normas, pregunte constantemente si están comprendiendo el tema; explique nuevamente las veces necesarias, construya una lista de contactos o correos para enviar el material bibliográfico utilizado, disfrute el taller y permita que sus integrantes lo hagan.

Con lo anterior se pretende ofrecer pautas claras, precisas y flexibles para favorecer la implementación de la propuesta de acuerdo con las particularidades de la población. En ningún caso se convierte en un obstáculo o encasillamiento para restar autonomía al docente, sino más bien, busca ser una herramienta eficiente para su quehacer pedagógico.

Al finalizar la construcción de los talleres, se envió una encuesta tipo rubrica, dando cumplimiento al objetivo número tres de la propuesta, puesto que estaba enfocado en una validación o aceptación de estos, en términos de pertinencia y ejecución viable. Después de analizar las respuestas de los docentes se llegaron a las siguientes conclusiones:

Los docentes avalaron los talleres desde varios puntos de vista: son claros desde su estructura, correcta organización de temáticas desde lo cronológico, es decir, entendiendo que se construyeron desde lo sencillo a lo complejo. Consideran además que la infografía es un instrumento útil para trabajar las competencias que se presenten fortalecer: proceso de lectoescritura y lectura crítica.

La única pregunta que no tuvo una aceptación total fue la que se preguntaba sobre si los talleres le parecían novedosos, a lo cual cinco de ellos dijeron sí y uno contestó no. Algo interesante para tener en cuenta, pues se evidencia que los procesos de cada docente están nutridos por diferentes elementos y siempre son por entero subjetivos, aunque se camine en la misma línea, esto lo determina su formación académica, su experiencia en el aula y sus metodologías.

La infografía resultó ser una buena estrategia para los docentes, ya que ayuda a consolidar procesos de conocimiento en el aula. Reconocen que puede favorecer su labor docente y, por lo tanto, consideran que es viable aplicar esta propuesta en sus clases y adaptarla a diferentes grados escolares según se requiera.



## REFERENCIAS

- Arrubla, L., Correa, A., González, M. y Sucerquia, L. (2020). *La Infografía como mediación pedagógica en ambientes virtuales de aprendizaje*. Fundación Universitaria Católica del Norte, Medellín.
- Barraza, A. (2013). *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?* Universidad Pedagógica de Durango
- Muñoz, E. (2014). Uso Didáctico de las infografías. *Espiral, cuadernos del profesorado*, 37-43.
- Herrera, J., Calero, Y., Ruiz, R., Peñalba, D., Martínez, L., y Umaña, F. (2016). *Material Didáctico de Aprendizaje: Módulo Habilidades Comunicativas*. México: Universidad Nacional Agraria.
- Huertas, M. (2016). *Infografía animada como herramienta de aprendizaje en estudiantes de la i.e. Abraham Valdelomar*. Perú. Universidad de Sipán.
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES (2013). Módulo de lectura crítica Saber Pro2013-1.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2018). *Lectura Crítica*. Servicio Nacional de Aprendizaje, 3-27.
- Periódico el Tiempo (2019). *Colombia. Con la peor nota de la OCDE en pruebas PISA*. <https://www.portafolio.co/economia/colombia-con-la-peor-nota-de-la-ocde-en-pruebas-pisa-536148>
- Rincón, O. (2016). La infografía educativa como herramienta didáctica. Una posibilidad de mediación del proceso formativo en el área de Educación Física de los estudiantes del grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Federico Ángel del

municipio de Caldas –Antioquia–. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2780>

Solís, M. L. (2018). *La escritura como proceso en la producción de infografías literarias con los estudiantes de grado 9° de La Institución Educativa Vicente Borrero Costa De Cali*. Universidad Icesi.



